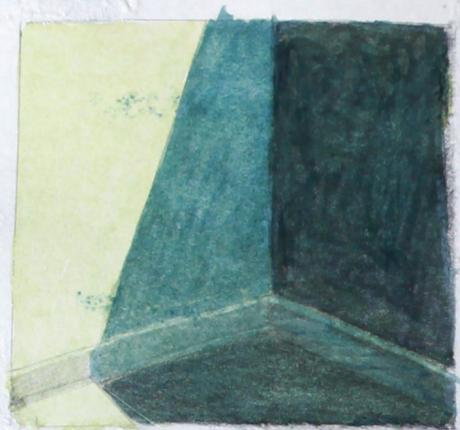
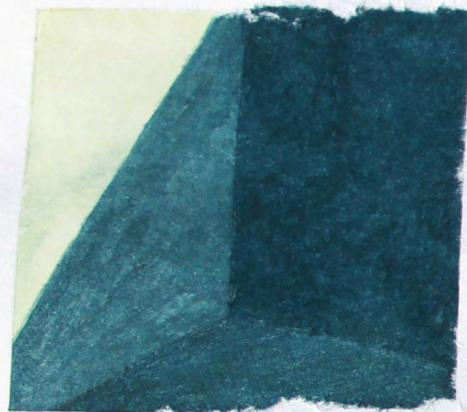


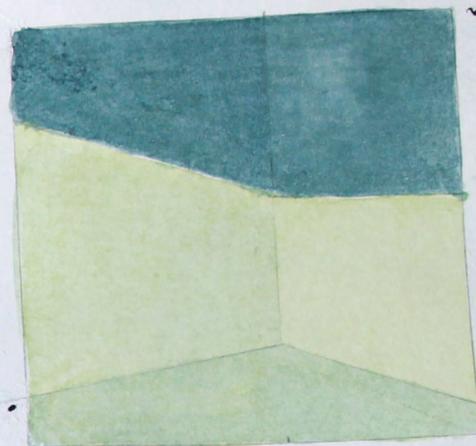
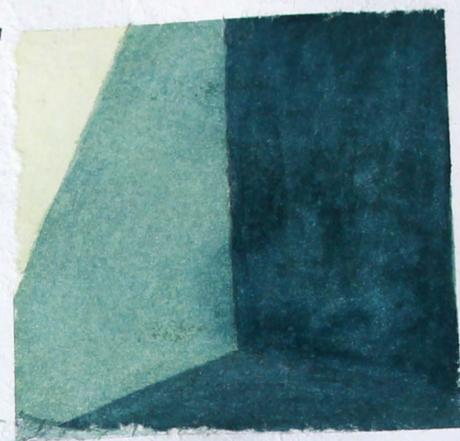
Serie, Los tiempos de la ilusión de hogar

Investigación

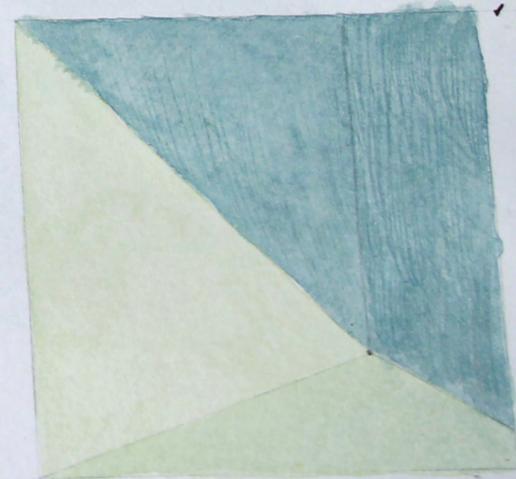
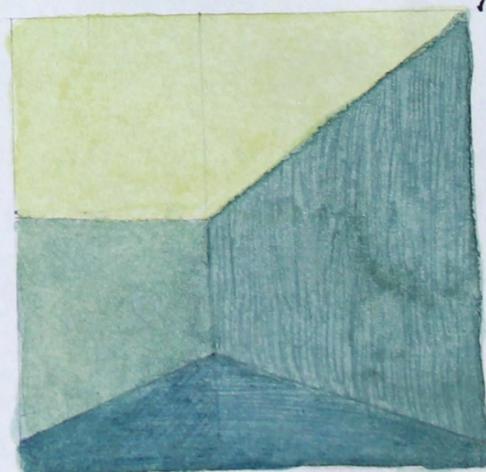
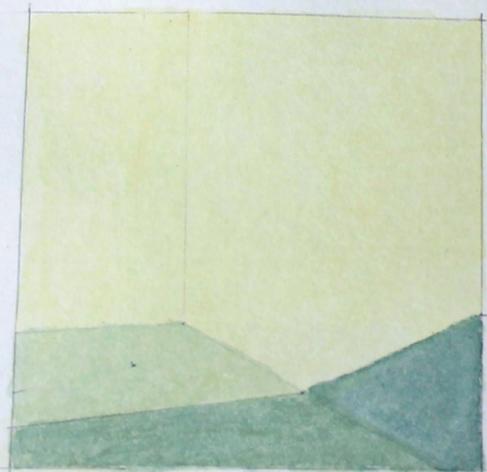
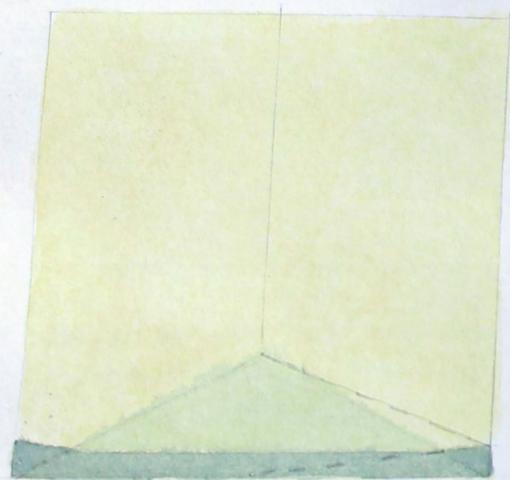
Dámaxo Henao Salazar
2023



x



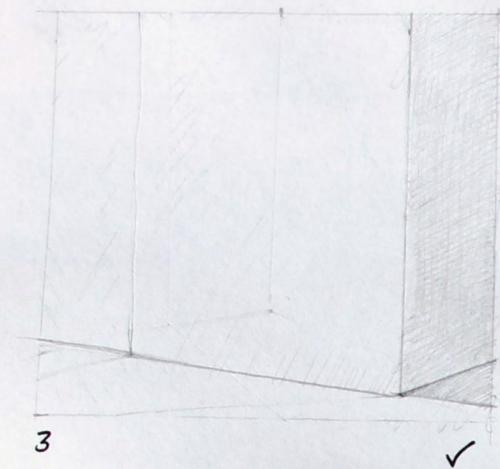
Las puntas se unen entre cada pintura, son piezas individuales, pero en su conjunto generan una gran línea consecutiva espacial



¿Hacer esa continuidad entre puntos sin respetar la lógica de las luces?

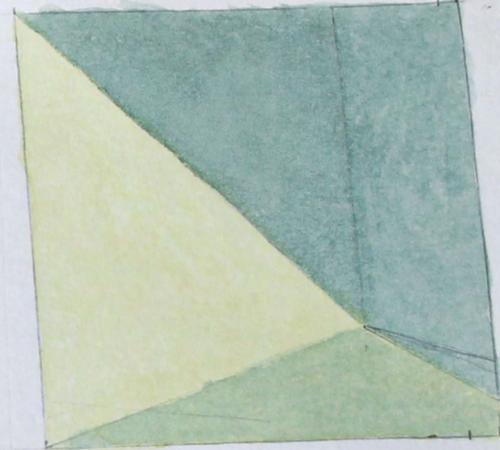
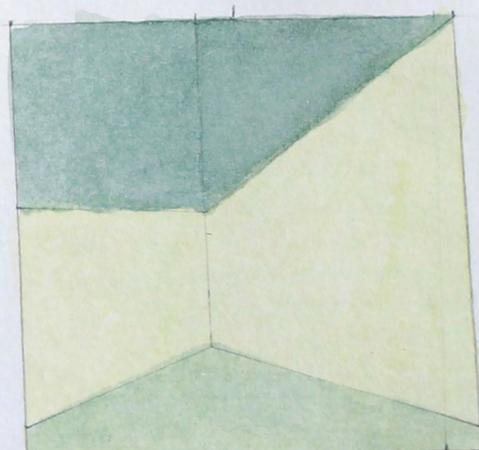
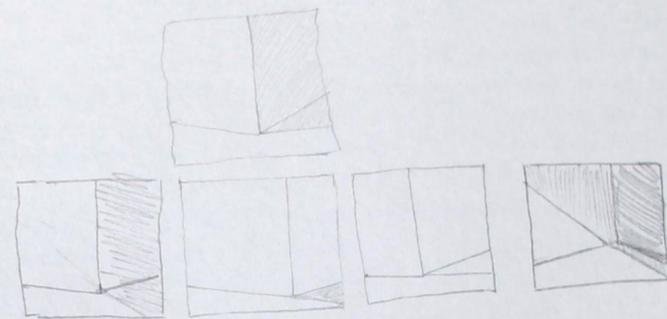
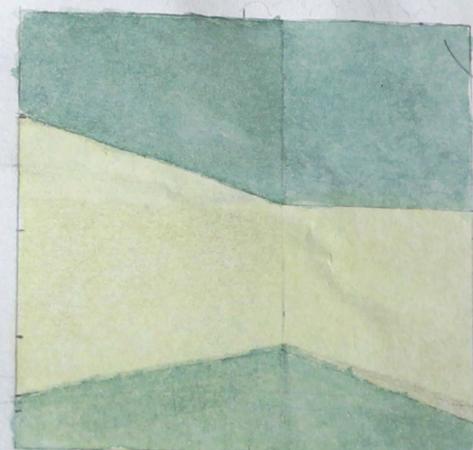
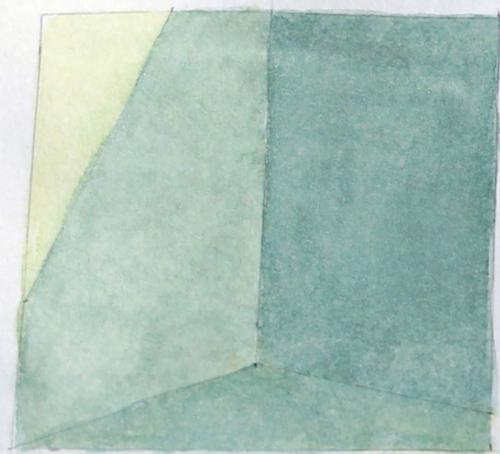
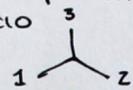
¿"Derecha o izquierda"?

↻

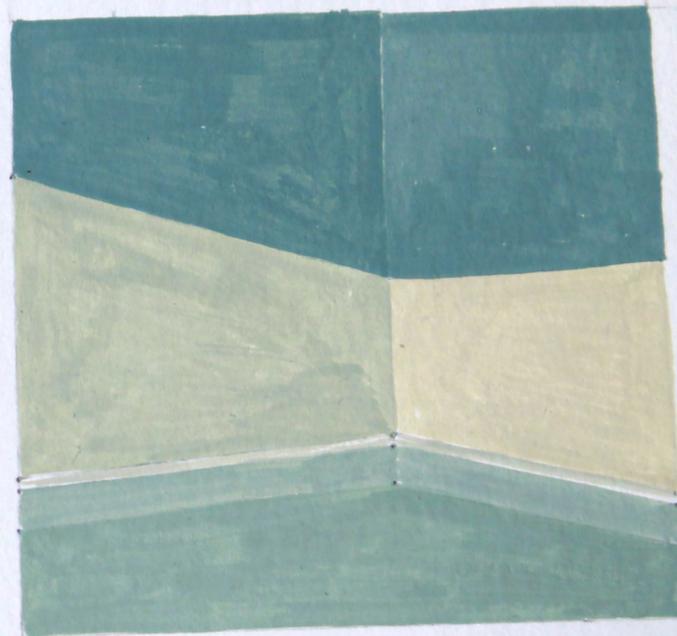
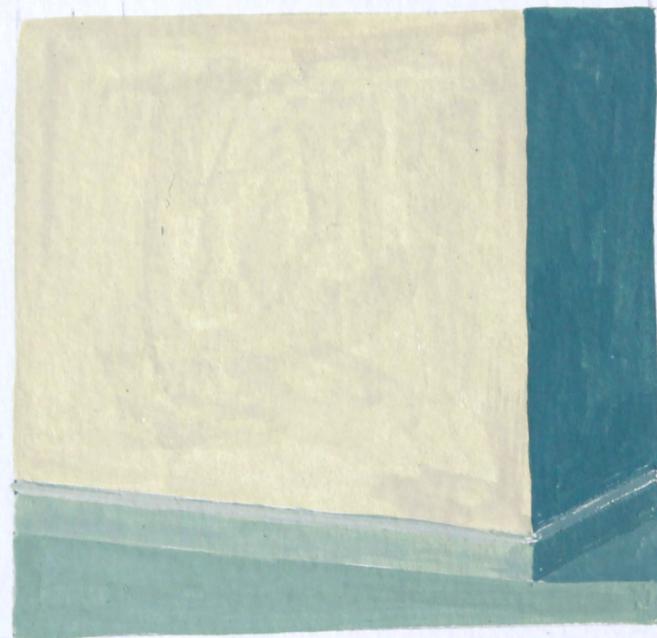


se da una continuidad del espacio y lo que genera la abstracción es de donde llegan las luces y las sombras

se juega siempre con la esquina y siempre hay una presencia entre 4 y 5 líneas, de las cuales 3 representan la base del espacio

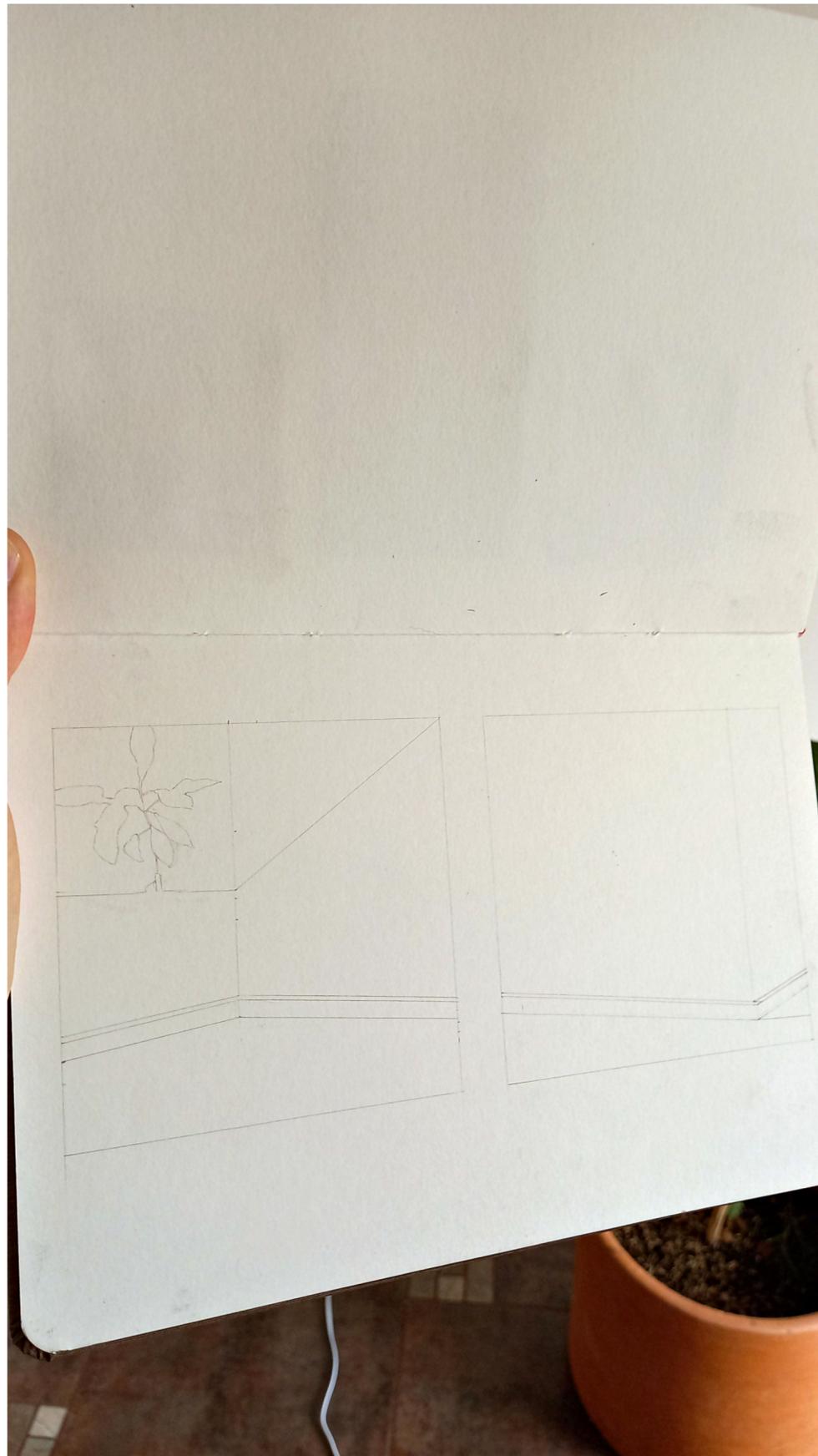


Preselección le las composiciones finales e ideas síntesis sobre la metodología de composición.

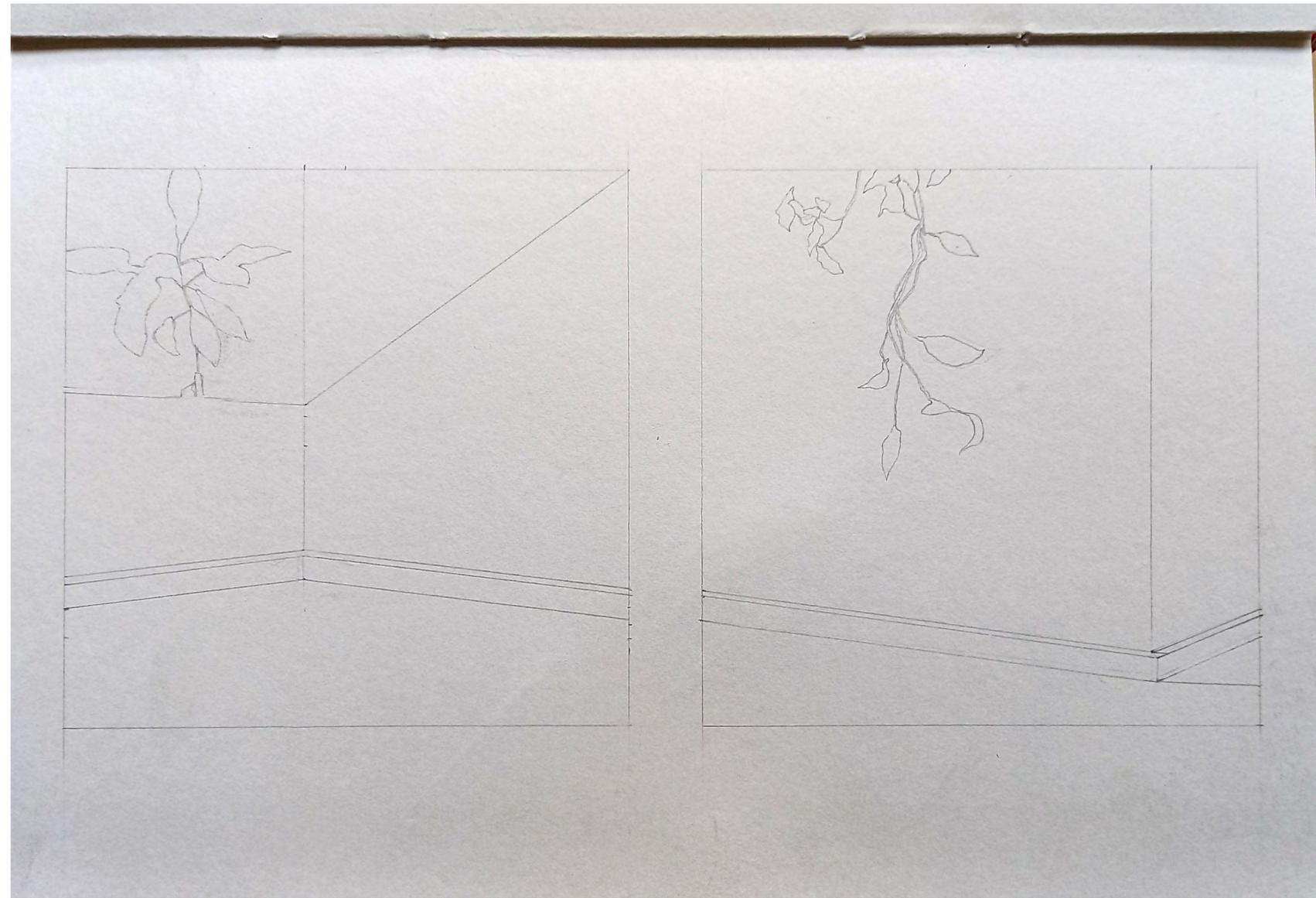


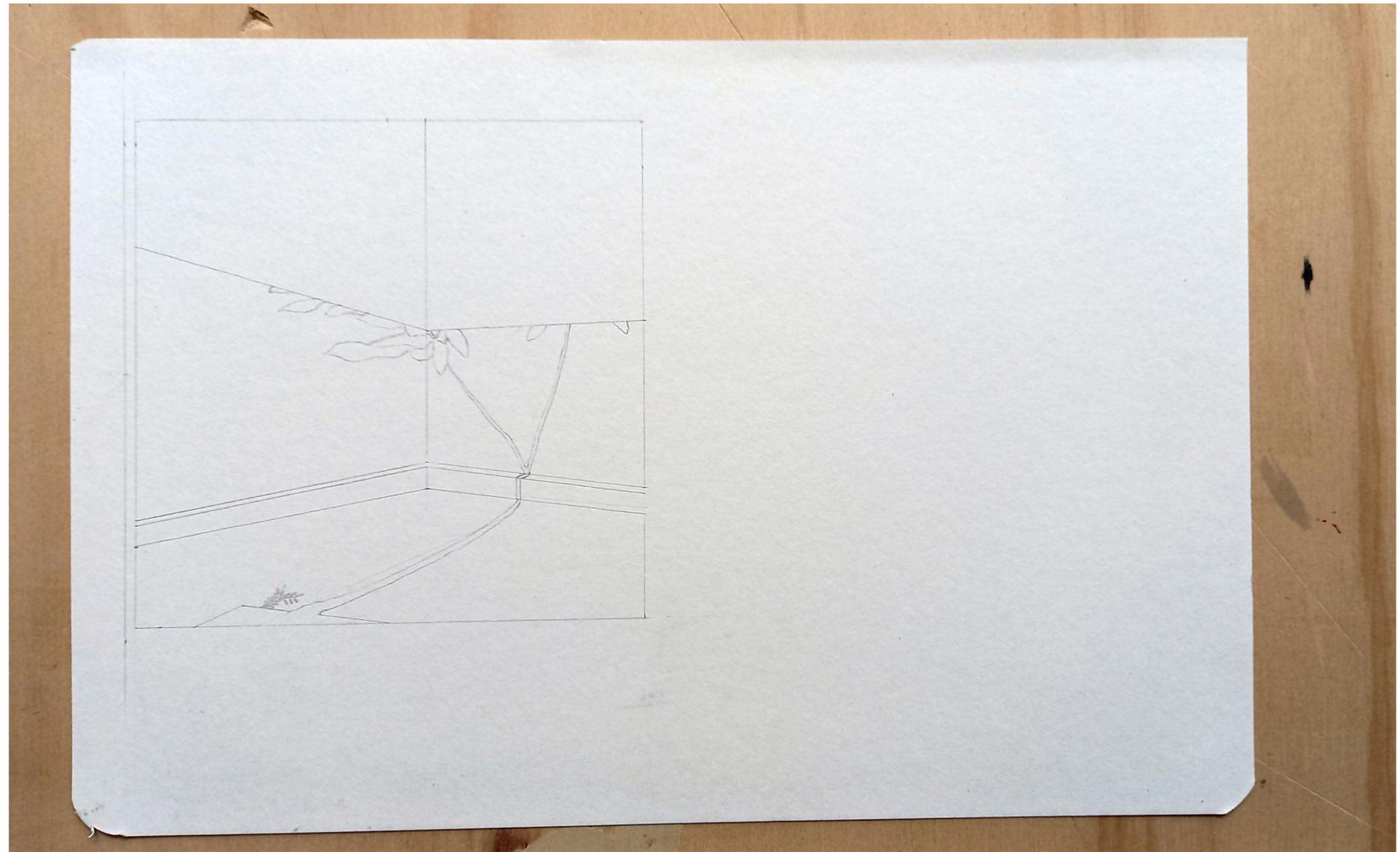
Baño triptico con zocalo
5/04/2023

Selección final de momentos y distribución. Acá se concreta la idea del sócalo para unir cada parte de la obra.



Estudios de sombras para la obra "Los tiempos de la ilusión de hogar"





El zocalo le aporta más variedad tonal a las composiciones y reverza la intención de las luces. En la pintura 2 (Miami) se ve claramente en la esquina inferior derecha donde cortan luces y sombras.

Pensando en todo lo que ha ocurrido con este proyecto, las reformulaciones y los inconvenientes que ha sufrido en el proceso, cada vez es más claro para mí que esta es la obra de despedida de este espacio que fue mi casa y mi taller durante este año y medio, en gran medida especial por ser mi salida a la independencia. Cada sombra representó plantas que crecieron y prosperaron en el espacio luego de tiempos de convivencia y cuidado y cada muro una ilusión reflejada en la luz de ser quien habita y moldea ese espacio con sus esperanzas.

Muros también que pronto quedarán vacíos y solo serán recuerdos de un tiempo.



1. Sombra de Aguacate



2. Sombra de Miami



3. Sombra Guayacán Amarillo

Boceto final para la obra "Los tiempos de la ilusión de hogar"



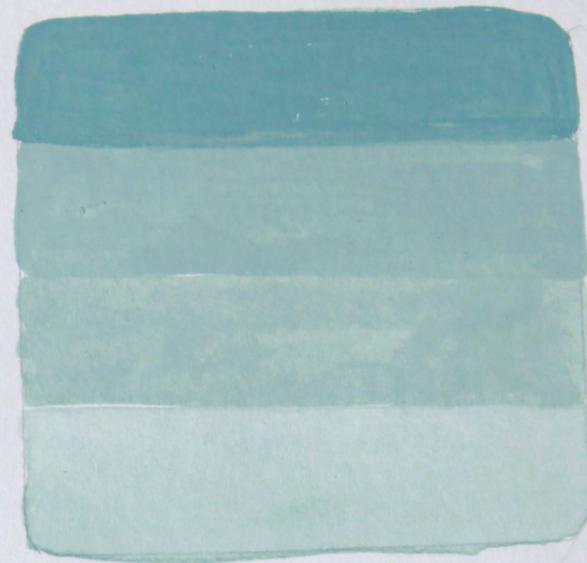
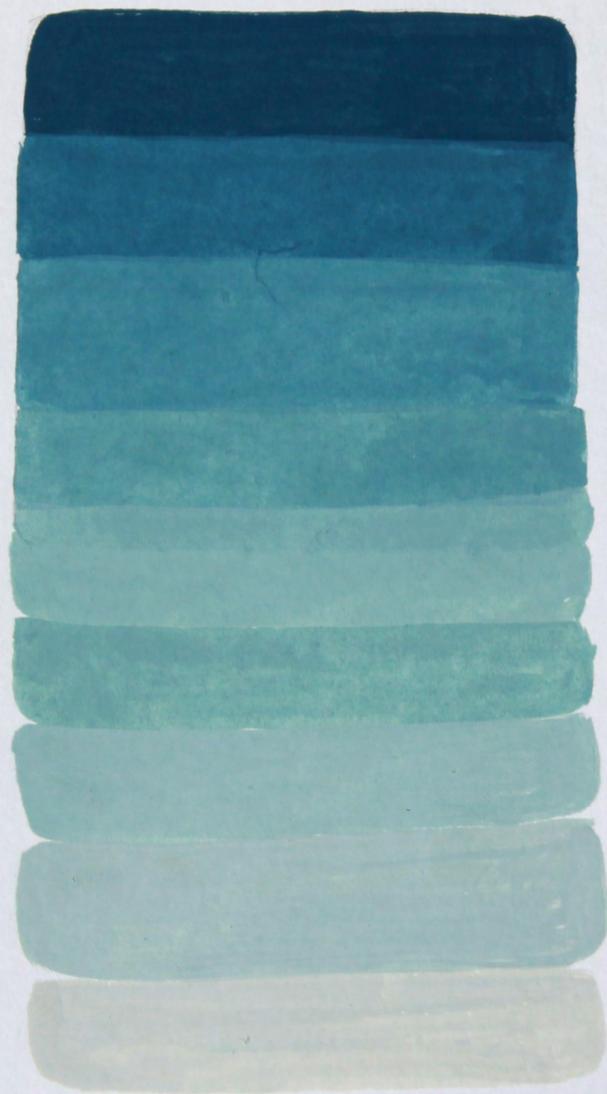
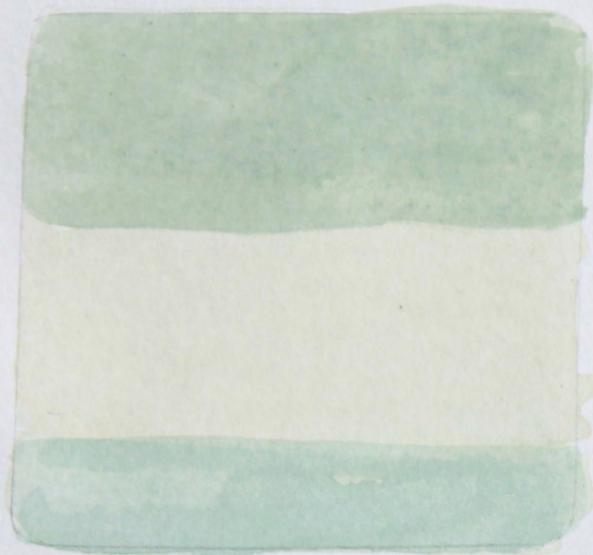
Un tríptico de luces, sombras y ángulos que presenta una línea consecutiva de paredes con distintos tiempos de luces proyectadas, en donde las sombras de diferentes plantas le dan equilibrio a las composiciones y las sitúa en ambientes acogedores indefinidos.

-> (La naturaleza se plantea dentro de mi obra como un tema de Equilibrio)

- El zocalo le aporta más variedad tonal a las composiciones y refuerza la intención de las luces. En la pintura 2 (Miami) se ve claramente en la esquina inferior derecha donde cortan luces y sombras.

Pensando en todo lo que ha ocurrido con este proyecto, las reformulaciones y los inconvenientes que ha sufrido en el proceso, cada vez es más claro para mí que esta es la obra de despedida de este espacio que fue mi casa y mi taller durante este año y medio, en gran medida especial por ser mi salto a la independencia. Cada sombra representa plantas que crecieron y prosperaron en el espacio luego de tiempos de convivencia y cuidado y cada muro una ilusión reflejada en la luz de ser quien habita y moldea ese espacio con sus esperanzas.

Muros también que pronto quedarán vacíos y solo serán recuerdos de un tiempo.



Pruebas de color



Proceso de ejecución de las obras, faltando pocas capas para su finalización.



Serie, Los tiempos de la ilusión de hogar
Óleo sobre lienzo, 150 x 150 cm, Cada uno
2023
Dámaxo Henao Salazar